

Catatan Pinggir 7 Goenawan Mohamad

Yeah, reviewing a books **Catatan Pinggir 7 Goenawan Mohamad** could increase your close connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, talent does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as skillfully as covenant even more than additional will offer each success. adjacent to, the statement as with ease as perception of this Catatan Pinggir 7 Goenawan Mohamad can be taken as skillfully as picked to act.

Catatan Pinggir 07 Goenawan Mohamad

50 Kisah Tentang Buku, Cinta, dan Cerita-Cerita Di Antara Kita

(Snackbook) Salman Faridi 2016-12-15 Siapa bilang dunia penerbitan hanya soal mencetak buku dan menjualnya ke pasar? Faktanya, ini adalah industri konten. Sebuah naskah bisa menjelma menjadi apa saja: film, drama seri, game, komik, paket seminar, aplikasi, merchandise, bahkan musik. Salman Faridi, CEO Bentang Pustaka, menawarkan gagasan-gagasan baru nan segar tentang masa depan literasi dalam buku ini. Mulai dari mengaplikasikan snack culture dalam produk bacaan, menulis karya dalam bentuk lisensi Creative Commons, menelisik hibah-hibah penerjemahan ke bahasa asing, mencari "pewaris" para penulis legendaris, hingga upaya memenangkan ruang display di benak pembaca. Tak hanya bicara tentang seluk-beluk perbukuan, Salman Faridi juga mengajak kita menyelami percikan-percikan peristiwa yang akan membuat kita semakin jatuh cinta pada bahasa dan kata-kata. "Saya selalu percaya Kang Salman tidak hanya brilian dalam membidani buku. Suatu ketika dia akan melahirkan buku. Bagi mereka yang menganggap buku sebagai oksigen, isu berakhirnya kejayaan buku adalah kiamat. Tetapi, selama manusia-manusia langka macam Salman Faridi masih percaya terhadap kebijaksanaan buku, semoga Allah menunda kiamat itu beberapa waktu."-Tasaro GK, penulis tetralogi Muhammad "Patutlah kita dengar apa yang dibicarakan oleh orang yang telah 15 tahun di dunia penerbitan buku. Sebagai editor maupun CEO, Salman telah membawa sebuah penerbit kecil dengan 5 pegawai dan 3 ekor ikan hias yang menjadi salah satu penerbit paling terkemuka di negeri ini. Selamat kawanku, Salman Faridi." -Andrea Hirata "Manusia bukan bentuk, melainkan isi. Itu pelajaran dari Hanoman. Kemasannya monyet. Isinya manusia. Buku tak harus berupa kertas, papyrus, lontar, dan lain-lain. Esensi buku, menurut Salman Faridi, belum kiamat. Selamat membaca." -Sujiwo Tejo "Salman Faridi, avant garde perbukuan nasional zaman digital. Dia ngotot buku bisa bergandengan tangan dengan gadget. Bersama timnya, dia mengemas buku jadi enak dibaca tanpa kehilangan kedalaman." -J. Sumardianta, Guru SMA Kolese De Britto Yogyakarta. Penulis buku Guru Gokil Murid Unyu, Habis Galau Terbitlah Move On, dan Mendidik Pemenang Bukan Pecundang. "Sebuah buku tentang dunia perbukuan yang ditulis oleh orang dalam. Bagaimana penerbit bertahan di antara tuntutan untuk idealis sekaligus pragmatis? Bagaimana kesalahan satu huruf bisa menciptakan petaka? Salah satu buku penting untuk siapa pun yang terjun dan akan terjun, atau mungkin sudah pensiun dari dunia perbukuan." -Eka Kurniawan "Ditulis dengan renyah, mengalir, dan tak pelit informasi, buku ini bukan hanya memperkaya pengetahuan kita tentang industri buku, melainkan juga menggugah benak kita untuk merenungkan masa depan literasi. Melalui buku ini, Salman Faridi berbagi pengalaman dan pengamatannya sebagai pelaku industri buku yang secara intensif bertahun-tahun bergaul dengan berbagai naskah dan tantangan yang dihadapinya dari sudut pandang penerbit. Buku ini penting dibaca oleh siapa saja yang ingin mengenal dunia buku dengan lebih intim dan personal." -Dee Lestari "Salah satu kitab rahasia urusan buku, materi penulisan, hingga urusan hidup dalam satu genggam yang harus dicari, tetapi seluk-beluk dan jalan tikus untuk menghindar dari kemacetan penerbitan? Di sini referensinya!" - Wahyu Aditya, founder HelloMotion Academy dan Praktisi Desain Komunikasi Visual "Melalui buku ini, Salman Faridi mengingatkan kepada kita bahwa buku sejatinya bukanlah huruf-huruf yang tercetak di atas kertas. Cetak hanya semacam cara dan kertas hanyalah medium. Buku adalah sebuah tempat untuk mengabadikan gagasan dan perasaan manusia, cara membuat dan mediumnya bisa bersalin rupa menjadi apa saja. Maka, selama gagasan manusia masih dianggap berharga, buku tak akan pernah mati ... dan kiamat buku tak perlu ditunggu!" -Fahd Pahdepie, penulis, CEO Inspirasi.co [Mizan, Bentang Pustaka, Snackbook, Penerbit, Buku, Inspirasi, Indonesia]

Imagining Indonesia James William Schiller 1997 Increased interest in Indonesian culture and politics is reflected in this work's effort to advance

and reject various notions of what it means to be Indonesian. It also addresses perceptions of how Indonesia's citizens and state officials should interact. Because, in recent times, the Indonesian state has been so strong, much of the book is about state-sanctioned and state-supported notions of Indonesian identity and culture and efforts to come to terms with--or sometimes to challenge these official or dominant notions. The contributions presented here represent a wide range of disciplines, points of view, and ideological orientations. Taken together they convey the notion that much might be gained if the idea were abandoned that a single understanding of what constitutes Indonesian culture is possible or desirable.

Accessions List, Southeast Asia Library of Congress. Library of Congress Office, Jakarta 1990 Cumulative author index in final number of each volume.

Warta ekonomi 1998

Catatan Pinggir 09 Goenawan Mohamad 2016-05-30

Catatan pinggir Goenawan Mohamad 2012 Kumpulan esai pendek di majalah Tempo September 1981 sampai Desember 1985, terdiri dari 203 judul esai. Satu judul esai rata-rata terdiri dari 450 kata, 3.500 characters. Catatan Pinggir dalam kurun waktu empat tahun itu mengangkat beragam topik, berbagai persoalan di masyarakat, baik di dalam maupun luar negeri, baik kini maupun yang sudah lampau. Diawali dari "Sensor Itu, Ayatullah" (19 September 1981) sampai yang terakhir esai berjudul "Moderat" (28 Desember 1985), topik yang diangkat antara lain sosialisme, pegawai negeri, demokrasi, perang, kebebasan, peristiwa-peristiwa politik di luar negeri, dan lain-lain. Nama-nama tokoh muncul di antara metafora dan aforisma, yang beberapa nama dijadikan judul esai: dari Abbot si pembunuh; Chomsky sang ahli linguistik, Washington sang jenderal, sampai Asmuni si pelawak. Ignas Kleden, dalam "Kata Pengantar" untuk Catatan Pinggir 2 ini, mengatakan, Catatan Pinggir adalah sebuah judul yang sengaja tak sengaja telah jadi metafora untuk tulisan-tulisan yang terhimpun di sini.... Esai-esai ini memperlihatkan usaha yang terus-menerus—sering kali dengan cara menggapai-gapai untuk menyelamatkan kebebasan hidup manusia dalam memilih apa yang dapat dinikmati dan diminatinya tanpa terlalu terbebani oleh kewajiban yang barangkali tidak ingin ditanggungnya, sekalipun itu diharuskan oleh konvensi

Text and Faith TEMPO Publishing THIS BOOK presents several articles from a process of contemplation on God - while keeping in mind the words of Raimon Panikkar: a discourse on God is a discourse that inevitably only completes itself again "in a new silence". And so, if the discourse is to continue - which is un-avoidable, and moreover, necessary - and the "new silence" is not or has not yet been achieved, this means one has to try to explore various other already existing contemplations on God and faith. Even though I do not belong to the camp of those who accept Heidegger's "the God of the philoso-phers", I think philosophy is necessary to be employed here.

CATATAN PINGGIR 9 GOENAWAN MOHAMAD 2016-05-30 Buku ini merupakan kumpulan esai Catatan Pinggir Goenawan Mohamad di majalah Tempo dari Juli 2007 sampai Desember 2010, terdiri dari 183 judul dalam 776 halaman. Dalam pengantarnya berjudul "Coretan Sang Pelintas Batas", F. Budi Hardiman mengatakan bahwa esai-esai yang secara rutin dimuat dalam majalah Tempo dengan nama Catatan Pinggir ini salah satu karya tulis yang paling menarik di negeri ini. Penulisnya, Goenawan Mohamad, adalah seorang wartawan dan sekaligus penyair.... Penulis Catatan Pinggir adalah seorang pelintas batas.... Seorang pelintas batas bukanlah seseorang yang tidak tahu batas (hlm xiii). Catatan Pinggir berbicara tentang hampir semua persoalan penting yang gaduh dibicarakan di republik kita. Kata F. Budi Hardiman, pembaca kumpulan ini tidak hanya segera akan menangkap keluasaan dan kedalaman pengetahuan penulisnya, tetapi juga akan takjub dengan stamina intelektual yang dibuktikan Goenawan untuk melahirkan tulisan-tulisan yang penuh variasi dan tidak menjemukan ini (hlm xv).... Yang memukau pada tulisan-tulisan Goenawan adalah teknik khasnya dalam mencerahi

peristiwa dengan tilikan yang baik dan bijak: dengan lincahnya—kadang juga akrobatik—dia menghubungkan peristiwa, tokoh, kasus, atau apa saja yang menarik minatnya dengan pendapat para filsuf....

Catatan Pinggir 06 Goenawan Mohamad

Jurnalisme sastra Septiawan Santana Kurnia 2002 Literary style of journalism in Indonesia.

Bahasa Rezim Dadang S. Anshori 2020-07-01 Relasi bahasa dengan kekuasaan selalu ditandai dengan terjadinya instrumentalisasi atas bahasa demi capaian kekuasaan. Pada setiap zaman dan periode rezim kekuasaan, bahasa digunakan secara dominatif untuk melanggengkan atau mencapai kekuasaan. Dalam konteks Indonesia, relasi yang tergambar dalam kekuasaan selalu menyuratkan variasi penggunaan bahasa yang khas pada zamannya. Bahasa kekuasaan pada rezim Orde Lama, Orde Baru, Orde Reformasi, dan Neo-reformasi menggambarkan variasi penggunaan (tepatnya politisasi) bahasa demikian khas, menggambarkan karakteristik pola kepemimpinan rezim dan bagaimana resistansi kekuasaan terhadap lawan politiknya. Ibarat jendela rumah, bahasa dapat meneropong peristiwa yang ada dalam sebuah rezim kekuasaan. Melalui penggunaan kosakata bahasa, kita dapat memantik bagaimana model dan pola kekuasaan pada sebuah rezim. Melalui analisis terhadap bahasa yang digunakan, watak kekuasaan yang sejati dapat digambarkan secara gamblang dan transparan. Buku ini menggambarkan bagaimana bahasa diposisikan rezim kekuasaan sekaligus digunakan untuk mempertahankan kekuasaan. Diawali dengan perbincangan bahasa di tangan kekuasaan, dilanjutkan dengan penggunaan bahasa pada fase-fase sejarah bangsa Indonesia. Pada fase-fase kekuasaan rezim tersebut tergambar tabiat yang terepresentasi dalam bahasa kekuasaan. Di akhir dijelaskan sedikit mengenai penggunaan bahasa pada media sosial, yang dapat dipandang sebagai rezim baru dalam kehidupan kita. Kuasa media sosial bahkan dapat mengalahkan lembaga formal dalam memengaruhi masyarakat (citizen). Dengan penggambaran ini pembaca disugahi kenyataan bahwa bahasa tidak vis-à-vis dengan kekuasaan, sebaliknya menjadi subordinasi kekuasaan.

Sejarah

Seniman Dakwah Potret Da'i Berwawasan Sosio-Antropologi Agus Ahmad Safei 2020-10-01 Buku ini diangkat dari riset fenomenologis atas kiprah seorang da'i kenamaan Jawa Barat, Kiai Zainal Abidin, yang banyak menggunakan pendekatan seni dalam kegiatan dakwahnya. Kematangannya dalam membaca peta sosio-antropologis masyarakat dakwah yang dimasukinya, membuat dirinya bisa diterima di semua strata. Terlebih dengan pendekatan seni yang digunakannya, membuat masyarakat lebih mudah menerima setiap pesan dakwah yang dibawakannya. Ketajaman analisis Pak Zainal dalam membongkar penyakit-penyakit sosial yang disajikannya dalam bahasa da'wah, ternyata tidak mengurangi dimensi seni yang sesungguhnya merupakan hak milik setiap individu. Bukan hal yang dibuat-buat jika dalam ceramah-ceramah keagamaannya Pak Zainal selalu memasukan unsur seni yang berfungsi bukan saja sebagai penyegar suasana tapi juga pembungkus substansi ajaran yang bagi sebagian orang masih terasa pahit. Penyampaian ajaran seperti ini pula yang sejak pertama kali Islam memasuki Nusantara mulai diperkenalkan para wali, pedagang Muslim dan para penyebar Islam lainnya. Bagi Pak Zainal, pendekatan kultural dalam dakwah seperti ini dipandang relevan terutama karena dakwah bertujuan menanamkan nilai-nilai, dan bukan sekedar menginformasikan sesuatu ajaran. Kata "perubahan" yang melekat pada tujuan dakwah menunjukkan suatu proses menyeluruh, meliputi seluruh aspek kehidupan, mulai dari perubahan kognisi, sikap dan perilaku. Karena itu, proses dakwah berlangsung secara terus menerus (on-going process), menembus zaman dan keadaan. Dakwah menjadi "pribumi" di mana pun dan kapan pun. Sehingga kehadirannya pun tidak bisa diukur secara normatif sebagai wujud yang taken for granted. Melalui proses adaptasi serta dialog-dialog yang bermakna dengan keadaan, usaha dakwah senantiasa mensejarah dalam dataran kultur sesuatu masyarakat. Di sinilah Pak Zainal menemukan habitat dakwahnya yang "nyeni" dan "nyunda" tapi tetap "nyakola" sehingga mudah diterima masyarakat desa maupun kota. Pak Zainal juga tampak menikmati profesi da'i, sambil menawarkan pola-pola dakwah yang lebih santun mengajak umat, tapi tetap bersahabat dengan kebudayaan setempat. *Seniman Dakwah Potret Da'i Berwawasan Sosio-Antropologi* ini diterbitkan oleh Penerbit Deepublish dan tersedia juga dalam versi cetak*

Negara dan korupsi Mansyur Semma 2008 Criticism on thought of Mochtar Lubis, journalist and author, on state and corruption in Indonesia.

Ensiklopedi sastrawan Indonesia Indarti Yuni Astuti 2008 Encyclopedia of prominent Indonesian authors and literature.

In Other Words Goenawan Mohamad 2017-05-16 A wide-ranging and beautiful collection of essays from one of world literature's most important writers. Goenawan Mohamad is one of Indonesia's foremost public intellectuals, and this translated volume of essays—spanning from 1968 to the present day—demonstrates the breadth of his perceptive and elegant commentary on literature, faith, mythology, politics, and history. Through the worst days of Indonesia's authoritarianism, in the face of the trauma of great violence and the chaos of democratic transition, Goenawan has never lost faith in the act of writing. Many of his essays from *In Other Words* were first published for *Tempo*, the Indonesian weekly magazine that he founded in 1971. His writings bring nuance and sympathy to difficult histories, introduce doubt to damaging certainties, and apply clarity of thought and action to times of great upheaval. Activist, journalist, editor, essayist, poet, commentator, theater director, and playwright, Goenawan Mohamad brings an unparalleled and wide-ranging perspective to the world. These essays, translated by his long-time collaborator Jennifer Lindsay, reveal a vision both uniquely Indonesian and completely universal, and indisputably establish him as one of the leading political thinkers and cultural observers in the world today.

Sharp Times Goenawan Mohamad Kumpulan esai Goenawan Mohamad di rubrik Catatan Pinggir majalah TEMPO antara 2002-2011, diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris oleh Jennifer Lindsay. Bahasa yang digunakan Goenawan, kata Lindsay, sangat kaya metafora. Terdiri dari 106 kolom yang dimulai dari esai di majalah TEMPO 6 Oktober 2002, Patriotism, sampai Catatan Pinggir berjudul Cities di majalah TEMPO edisi 5 Juli 2011, dalam buku setebal 440 halaman

Catatan Pinggir 13 Goenawan Mohamad 2021-01-01 Essays on socioeconomic conditions in Indonesia.

Pemilu dan Partai Politik di Indonesia Muhtar Haboddin 2016-11-01 Bangsa Indonesia layak mendapat predikat sebagai bangsa "sejuta pemilu." Dikatakan demikian, karena peristiwa pemilihan legislatif, pemilihan presiden, pemilihan kepala daerah hingga pemilihan kepala desa terus berlangsung tanpa henti. Implikasi dari banyaknya proses pemilihan membuat masyarakat semakin terbiasa dan semakin cerdas dalam menentukan pilihannya pada proses politik pemilu. Hal ini menandakan bahwa masyarakat semakin "melek" terhadap proses penyelenggaraan pemilu.

Reason, Morality, and Beauty Bindu Puri 2007 Publisher description **CATATAN PINGGIR 12** Goenawan Mohamad Saya melihat Catatan Pinggir dengan kacamata generasi yang datang kemudian. Pada akhir 1990-an, saat mulaimembaca kolom Goenawan Mohamad di majalah Tempo, saya seperti melompat ke dalam kereta yang telah menempuh perjalanan panjang. Catatan Pinggir pertama kali terbit pada 1976, sebelum saya lahir, dan ketika buku kumpulan Catatan Pinggir volume pertama dibukukan pada 1982, saya baru belajar mengeja. Di dalam gerbong, saya bertanya-tanya dengan cemas: apakah saya terlambat? Bagaimana mengejar yang telah lewat? Buku kumpulan Catatan Pinggir buat saya adalah sebuah perjalanan menelusuri rekaman sejarah.

CATATAN PINGGIR 11 Goenawan Mohamad Saya melihat Catatan Pinggir dengan kacamata generasi yang datang kemudian. Pada akhir 1990-an, saat mulaimembaca kolom Goenawan Mohamad di majalah Tempo, saya seperti melompat ke dalam kereta yang telah menempuh perjalanan panjang. Catatan Pinggir pertama kali terbit pada 1976, sebelum saya lahir, dan ketika buku kumpulan Catatan Pinggir volume pertama dibukukan pada 1982, saya baru belajar mengeja. Di dalam gerbong, saya bertanya-tanya dengan cemas: apakah saya terlambat? Bagaimana mengejar yang telah lewat? Buku kumpulan Catatan Pinggir buat saya adalah sebuah perjalanan menelusuri rekaman sejarah.

Traditions Redirecting Contemporary Indonesian Cultural Productions Jan van der Putten 2017-08-21 This volume is the result of a conference held in October 2015 in connection with the Frankfurt Book Fair discussing developments that are considered important in contemporary Indonesian cultural productions. The first part of the book reflects on the traumatic experiences of the Indonesian nation caused by a failed coup on October 1, 1965. In more general theoretical terms, this topic connects to the field of memory studies, which, in recent decades, has made an academic comeback. The focus of the chapters in this section is how certain, often distressing, events are represented in narratives in a variety of media that are periodically renewed, changed, rehearsed, repeated, and performed, in order to become or stay part of the collective memory of a certain group of people. The second part of the book explores how forces of globalisation have impacted upon the local and, linguistically surprisingly, rather homogeneous cultural productions of Indonesia. The main strands of inquiry in this second section are topics of global trends in religion,

responses to urban development, the impact of popular literary developments, and how traditions are revisited in order to come to terms with international cultural developments.

Elections in Indonesia Hans Antlov 2021-03-25 It has sometimes been argued that many Indonesians had little sympathy with western notions of elections being events for the contesting and transfer of power and that they rather supported the New Order's use of 'festivals of democracy', elections as occasions at which the mass of ordinary Indonesians were given the opportunity to celebrate the country's achievements under the rule of its New Order leadership as well as legitimize the continued rule of these leaders. But the need to stage-manage these 'elections' as New Order triumphs finally undid the regime. With chapters describing the last New Order election and the first free election in the post-Suharto era, this volume makes an important contribution to our understanding of the demise of the New Order, and the directions being taken by the emerging regime.

Platon Setyo Wibowo Platon – biasa ditulis dengan Plato. Atas pertimbangan bahwa sudah seharusnya namanya ditulis sesuai dengan penyebutan nama aslinya dalam bahasa Yunani ??????, Plát?n atau Platon – maka kita akan menggunakan nama Platon ini (seorang filsuf Yunani yang hidup pada 428/427 – 347/346 Sebelum Masehi). Buku berjudul *Lakhes* atau *Tentang Keberanian* adalah teks Platon dari masa muda yang berciri sokratik (berciri sanggahan dan aporetik). Buku ini memuat diskusi antara Sokrates dengan beberapa jenderal perang Nikias (posisi logos: berani harus dilandaskan pada ilmu) dan Lakhes (posisi ergon: berani adalah soal tindakan nyata). Lewat perdebatan ergon-logos dalam dialog *Lakhes*, Platon menawarkan definisi keberanian yang jujur nyatanya adalah Sokrates, gurunya. Pendiri Tempo yang pernah bertempur melawan otoritarisme militer Orde Baru berpendapat: “Bagi saya, keberanian bukanlah seperti tabung atau saluran yang kosong, sebuah penyalur yang netral dari nilai. Bagi saya, keberanian dan nilai sebuah fenomena dwi-tunggal. Bahkan bagi mereka yang menempuh jalan kekerasan yang brutal, baik yang digerakkan Usamah bin Laden maupun yang lahir dari cita-cita kemerdekaan Israel, Aljazair dan Palestina – di mana para ‘teroris’ kemudian dilihat dan disebut sebagai ‘pejuang’ – keberanian justru jalin menjalin dengan yang diyakini sebagai apa yang baik dan benar, misalnya keadilan (Goenawan Mohamad, “*Lakhes*”).

Cultural Dynamics in a Globalized World Melani Budianta 2017-12-14 The book contains essays on current issues in arts and humanities in which peoples and cultures compete as well as collaborate in globalizing the world while maintaining their uniqueness as viewed from cross- and interdisciplinary perspectives. The book covers areas such as literature, cultural studies, archaeology, philosophy, history, language studies, information and literacy studies, and area studies. Asia and the Pacific are the particular regions that the conference focuses on as they have become new centers of knowledge production in arts and humanities and, in the future, seem to be able to grow significantly as a major contributor of culture, science and arts to the globalized world. The book will help shed light on what arts and humanities scholars in Asia and the Pacific have done in terms of research and knowledge development, as well as the new frontiers of research that have been explored and opening up, which can connect the two regions with the rest of the globe.

Mendisiplinkan Kawala Jajahan Deddy Arsyia Penjara modern adalah sebetuk warisan kolonial yang, berbeda dengan hal-hal lainnya (fisik dan nonfisik) yang diwarisi dari penjajah, hampir-hampir tak pernah kita kritisi. Oleh karena itu, asal muasalnya sering dilupakan. Buku ini merupakan salah satu perintis studi tentang sejarah penjara dalam konteks lokal yang lama sekali terabaikan oleh dunia akademik kita. Penggunaan sumber-sumber tradisi lisan lokal (kaba) sebagai pendamping referensi tertulis dalam buku ini sangat unik, yang melaluinya penulis dengan sangat meyakinkan dapat menggambarkan perubahan konsep penjara secara diakronis dan pelbagai persepsi lokal terhadap institusi penjara itu sendiri. Dr. Suryadi, Leiden University, Belanda

Catatan Pinggir 05 Goenawan Mohamad

Semangat Sirnagalih Ahmad Taufik, dkk Setelah tertunda beberapa kali, tim penulisan Buku 20 tahun AJI akhirnya terbentuk. Pada suatu rapat bulan Mei 2014, Sekjen AJI Suwarjono mengusulkan Abdul Manan sebagai koki utama buku ini. Redaktur Majalah Tempo berdarah Madura ini dipilih karena punya kesabaran menulis panjang dan keuletan melakukan riset. Pengurus AJI menyetujui usulan Jono. Cak Manan pun bersedia menerima tugas dari AJI, bahkan langsung menyusun outline. Setelah nama Manan, kami memilih beberapa penulis inti. Layaknya asisten koki, mereka bertugas berbelanja, memilah bahan makanan, sembari menyiapkan bumbu masakan. Para penulis itu Arfi Bambani, redaktur Vivanews, Agustinus Eko Raharjo, produser Kompas TV, Wenseslaus Manggut,

pengelola www.dream.co.id, Wenri Wanhar, penulis majalah *Historia*, Hasudungan Sirait, jurnalis senior dan instruktur jurnalistik, dibantu Y. Hesthi Murthi sebagai periset. Adapun Ketua Umum Aliansi Jurnalis Independen (AJI) ditunjuk sebagai pencicip masakan alias proof reader. Di balik buku bernilai sejarah, terdapat tim yang berkeringat. Menulis berita tentang orang lain memang lebih mudah ketimbang menuliskan sejarah diri sendiri. Untuk janji wawancara misalnya, tidak mudah bertemu senior pendiri AJI mengingat kesibukan mereka. Padahal dalam iklim politik represif, dulu, pengurus dan anggota AJI cukup mudah bertemu, meskipun harus sembunyi-sembunyi untuk menghindari pantauan aparat intelijen. Dari penelusuran Tim Buku, diketahui kisah perjalanan AJI tidak selamanya manis. Beberapa terasa pahit, bahkan menyakitkan untuk diungkap. Perbedaan pendapat antar pendiri AJI, perpecahan antar faksi media pasca pembredelan 1994, sampai pemecatan anggota AJI yang berseberangan dengan prinsip organisasi, mewarnai perjalanan AJI sejak awal hingga kini. Melalui buku ini, anggota AJI, komunitas jurnalis, dan mereka yang penasaran dengan kiprah AJI selama 20 tahun, bisa mengenal AJI lebih baik. Tim Penulis Buku mewawancarai lebih dari 30 nara sumber, meliputi pendiri AJI, anggota senior, anggota biasa, termasuk simpatisan yang pernah terlibat dengan AJI sejak awal. Ada juga sharing pengalaman dari presidium, ketua, dan sekjen AJI sejak 1994 sampai 2014.

Flow di Era Socmed Hernowo 2016-08-08 Hernowo Hasim terus mengembangkan konsep membaca dan menulis yang tidak standar dan tidak membosankan. Dalam buku ini, dia mengaitkan membaca-menulis dengan cara-cara: memperbaiki kemampuan berkomunikasi, menulis untuk mengalirkan diri, serta bergelut dengan literasi secara nyaman-menyenangkan dan memberdayakan. Sebuah buku penting untuk mendukung gerakan literasi. --Haidar Bagir, penulis, pakar pendidikan, dan Presiden Direktur Mizan Komunikasi memiliki berbagai wajah di era maraknya media sosial seperti saat ini. Komunikasi muncul dalam bentuk visual di Instagram, tayangan bergerak di YouTube, status di Facebook, informasi sangat ringkas yang berseliweran tak kenal henti di Twitter, dan di berbagai bentuk medsos yang lain. Setiap orang ingin menjadi penyampai pesan atau pemberi kabar. Ada kabar yang disampaikan dengan jelas dan ada yang tidak jelas. Ada yang terbata-bata dan ada yang mengalir lancar. Bagaimana menyampaikan pesan yang mengalir di media sosial? Lewat buku ini, Hernowo Hasim memanfaatkan mengikat makna (sebuah model sinergi empat pilar komunikasi-reading, writing, speaking, listening-dalam satu paket kegiatan) untuk memperbaiki dan meningkatkan kemampuan mengalirkan pesan secara tertulis. Selain itu, didemonstrasikan pula efek-dahsyat mengikat makna lewat praktik membaca lantang (read aloud) dan membaca ngemil, kemudian menyimak secara aktif (active listening), serta menulis mengalir bebas (free writing) untuk menyirnakkan tekanan pikiran dan membuang berbagai emosi negatif. [Mizan Publishing, Kaifa, Hernowo, Mengikat Makna, Media Sosial, Internet, Indonesia]

Don Quixote Goenawan Muhammad Buku sajak tentang Don Quixote, yang dapat sambutan baik dan diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris serta Jerman, kini diterbitkan kembali dengan beberapa sajak baru. Goenawan Mohamad, yang juga perupa, membuat gambar-gambar Don Quixote—salah satunya jadi bahan kulitmuka buku ini. Ia juga menulis teks untuk wayang golek Den Kisot, yang akan dipentaskan bersama peluncuran terjemahan novel Cervantes itu (dua jilid) ke dalam bahasa Indonesia. Goenawan menulis puisi (terakhir *Tigris*), karya lakon (terakhir *Amangkurat*, *Amangkurat*, dipentaskan di Jakarta dan Kuala Lumpur), novel (*Surti* dan *Tiga Sawunggaling*), dan sampai hari ini menulis tiap pekan *Catatan Pinggir* di *Majalah Tempo*, esai-esai pemikiran yang di tahun 2017 dikumpulkan sampai 12 jilid. *Orfeus*, sebuah sajaknya ditafsirkan dalam koreografi oleh Melati Suryodarmo, di mana Goenawan berlaku sebagai sutradara.

Dangdut Stories Andrew N. Weintraub 2010-08-26 A keen critic of culture in modern Indonesia, Andrew N. Weintraub shows how a genre of Indonesian music called dangdut evolved from a debased form of urban popular music to a prominent role in Indonesian cultural politics and the commercial music industry. *Dangdut Stories* is a social and musical history of dangdut within a range of broader narratives about class, gender, ethnicity, and nation in post-independence Indonesia (1945-present).

Privatising the State Béatrice Hibou 2004 Privatisation is supposed to bring about the retreat of the state. But what happens when the state privatises itself and even its core functions - tax collection, internal security, customs - are auctioned to the highest bidder? Does this imply a weakening of the state? Or, rather, does it lead to a scrutiny and control? The contributors to this work examine these phenomena in the former

Second and Third World (Central and Eastern Europe, China and other parts of Asia and Africa) highlighting the very different ways in which continuing state interference and privatisation are implemented. What we are witnessing, according to this study, is not the eclipse of the state under the impact of globalisation but the end of the relatively short era of the development state and its commanding role. privatisation does not necessarily lead to a weakening of state control; it leads to new, and often more informal, forms of interference and influence, and it is these that are the book's central theme.

Catatan pinggir 10 Goenawan Mohamad 2013-12-01 Essays on socioeconomic conditions in Indonesia.

Catatan pinggir 3 Goenawan Mohamad 2012 Buku ini merupakan kumpulan 160 esai pendek Goenawan Mohamad yang pernah dimuat majalah Tempo dari Januari 1986 sampai Februari 1990. Diawali dengan esai berjudul "Ding" (4 Januari 1986) sampai yang terakhir "Asongan" (24 Februari 1990). Esai-esai yang dikenal sebagai Catatan Pinggir itu berbicara beragam hal, bahkan hampir semua hal yang dekat dengan peristiwa di masyarakat dalam kurun waktu empat tahun itu: tentang kecemasan, kebebasan, kekuasaan, kemerdekaan, keserakahan, kebahagiaan, demokrasi. Mengenai topik yang disebut terakhir, William Liddle, dalam Kata Pengantar untuk buku ini, mengatakan kiranya jelas bahwa Goenawan sangat menyakini demokrasi sebagai jenis pemerintahan yang terbaik bagi negara kebangsaan Dunia Ketiga seperti Indonesia. Tetapi dia tidak berpretensi seolah-olah demokrasi dengan sendirinya mampu menyelesaikan segala persoalan.... Goenawan Mohamad, kata Liddle, adalah burung langka dalam sangkar intelektual modern Indonesia. Dia menolak tegas pengkotakan Timur-Barat. Dalam sejumlah Catatan Pinggir ini, kata Liddle, dikotomi Timur-Barat beberapa kali ditampik Goenawan.

50 Kisah Tentang Buku, Cinta, dan Cerita-Cerita di Antara Kita

Salman Faridi 2017-02-20 Siapa bilang dunia penerbitan hanya soal mencetak buku dan menjualnya ke pasar? Faktanya, ini adalah industri konten. Sebuah naskah bisa menjelma menjadi apa saja: film, drama seri,

game, komik, paket seminar, aplikasi, merchandise, bahkan musik. Salman Faridi, CEO Bentang Pustaka, menawarkan gagasan-gagasan baru nan segar tentang masa depan literasi dalam buku ini. Mulai dari mengaplikasikan snack culture dalam produk bacaan, merilis karya dalam bentuk lisensi Creative Commons, menelisik hibah-hibah penerjemahan ke bahasa asing, mencari "pewaris" para penulis legendaris, hingga upaya memenangkan ruang display di benak pembaca. Tak hanya bicara tentang seluk-beluk perbukuan, Salman Faridi juga mengajak kita menyelami percikan-percikan peristiwa yang akan membuat kita semakin jatuh cinta pada bahasa dan kata-kata. [Mizan, Bentang Pustaka, Buku, Tulisan, Industri Penerbitan, Penerbit, Indonesia]

Tempo 2005

Scandal and Democracy Mary E. McCoy 2019-03-15 Successful transitions to enduring democracy are both difficult and rare. In *Scandal and Democracy*, Mary E. McCoy explores how newly democratizing nations can avoid reverting to authoritarian solutions in response to the daunting problems brought about by sudden change. The troubled transitions that have derailed democratization in nations worldwide make this problem a major concern for scholars and citizens alike. This study of Indonesia's transition from authoritarian rule sheds light on the fragility not just of democratic transitions but of democracy itself and finds that democratization's durability depends, to a surprising extent, on the role of the media, particularly its airing of political scandal and intralite conflict. More broadly, *Scandal and Democracy* examines how the media's use of new freedoms can help ward off a slide into pseudodemocracy or a return to authoritarian rule. As Indonesia marks the twentieth anniversary of its democratic revolution of 1998, it remains among the world's most resilient new democracies and one of the few successful democratic transitions in the Muslim world. McCoy explains the media's central role in this change and corroborates that finding with comparative cases from Mexico, Tunisia, and South Korea, offering counterintuitive insights that help make sense of the success and failure of recent transitions to democracy.

Studia Islamika 1997