

Cravat Sales Company Master Budget Solution

Right here, we have countless ebook **Cravat Sales Company Master Budget Solution** and collections to check out. We additionally give variant types and plus type of the books to browse. The welcome book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various further sorts of books are readily within reach here.

As this Cravat Sales Company Master Budget Solution, it ends up visceral one of the favored ebook Cravat Sales Company Master Budget Solution collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable books to have.

Drama Marion de Lorme Victor Hugo 1870

Stedenatlas Jacob van Deventer Reinout Rutte 2018 De oudst bewaarde kaarten van Belgische en Nederlandse steden verzameld in één atlas. Tussen ongeveer 1545 en 1575 bracht Jacob van Deventer, die het vak van cartograaf leerde aan de Universiteit van Leuven, de steden van de Oude Nederlanden in kaart. In deze monumentale atlas worden voor de eerste keer alle 226 steden afgebeeld. Jacob van Deventers kaarten zijn unieke kunstwerken en vormen een onschatbare informatiebron over de steden in de Lage Landen, de meest verstedelijkte regio van Europa. De stadsplattegronden worden geroemd om hun betrouwbaarheid, fraaie uitvoering en uniformiteit. Over Van Deventers monsterproject, waaraan hij dertig jaar werkte, is verbluffend weinig bekend. In het eerste deel van dit boek komen leven en werk van de cartograaf grondig aan bod, doorspekt met nieuwe inzichten. De plattegronden van de 226 steden zijn in het tweede deel verrijkt met kaarten over de evolutie van de stad. Recente luchtfoto's maken duidelijk in hoeverre de plattegronden van de steden die Jacob van Deventer tekende zijn veranderd. - Website uitgever.

'In geouwehoer kun je niet wonen' Louis Hoeks 2017-03-03 'In geouwehoer kun je niet wonen' is de bekendste uitspraak van Jan Schaefer. De PvdA-politicus was bij leven een fenomeen en werd na zijn dood legendarisch. 'Als je met hem over straat liep was het net of je naast Johan Cruijff liep. Iedereen kende hem,' zei communicatieadviseur Dig Itha. De energieke banketbakker en buurtactivist veranderde als staatssecretaris en wethouder het aanzien van de Nederlandse steden. Hij blies oude wijken nieuw leven in en gaf buurtbewoners inspraak. Met zijn ongepolijste gedrag veroverde hij de harten van menig kiezer. Jan Schaefer had een grote mond, hart voor de zaak en kreeg vaak zijn zin. Maar zijn terugkeer naar Den Haag werd een drama.

De vrouw als eunuch Germaine Greer 1975 Polemisch pleidooi voor de emancipatie van vrouw en man, waarin de onderwerping van de vrouw vanaf bijbelse tijden tot heden wordt beschreven en geanalyseerd.

De spektakelmaatschappij Guy-Ernest Debord 2001 Hegeliaans-marxistische kritiek op de kapitalistische maatschappij en op de revolutionaire stromingen die het kapitalisme hebben bestreden.

Gewoon God Philip Troost 2017-02-22 Op een prikkelend spirituele manier zoekt Philip Troost naar een eerlijke, ervaarbare manier om met God te leven en over hem te spreken. Hij wil niet blijven steken in overspannen geloofsuitspraken en hoge morele verwachtingspatronen. Volgens Philip Troost is geloven vooral niet een zaak van je hoofd. Pas in het volle leven met zijn dagelijkse handelingen krijg je contact met de energie van God. Philip Troost (1959) werkt in een praktijk voor psychotherapie en pastoraat. Van hem verschenen eerder o.a. Open lijnen, een cursus in omgaan met God en met elkaar (8e druk 2013) en Mindful met Jezus (6e druk 2017).

Berlijnse jeugd Walter Benjamin 1974

Een vrouw maakt een plan Maye Musk 2020-06-09 Maye Musk, topmodel, ondernemer en moeder van Elon Musk, overtuigt in haar boek 'Een vrouw maakt een plan' dat je nooit te oud bent voor succes en schoonheid. Maye Musk, topmodel en ondernemer, overtuigt in 'Een vrouw maakt een plan' dat je nooit te oud bent voor succes en schoonheid. Het succes van Maye, die de moeder van Elon Musk is, kwam niet vanzelf. Zij begon op haar 15e al als model te werken, maar bereikte haar grote doorbraak pas toen ze in de zestig was. Nu, op 72-jarige leeftijd, staat zij nog volop in het leven. Naast model, spreker, schrijver, en entrepreneur, is zij ook influencer. Dit is het verhaal van een krachtige onafhankelijke vrouw die inspireert met levenslessen over familie, carrière, gezondheid, en avontuur. Maye Musk vertelt openhartig over haar veelbewogen leven, en laat zien hoe ze armoede overwon, geweld versloeg, en vele tegenslagen op haar pad de baas werd. Met een plan, zegt ze, is het nooit te laat voor succes. Maye Musk (Zuid-Afrika) is sinds haar 15e model en brak internationaal door toen ze in de 60 was.

Ze stond op de cover van alle bekende modebladen en is nog volop aan het werk. Maye is entrepreneur, spreker en influencer, en de moeder van Elon Musk.

Noli me tangere Filippijnsche roman José Rizal 2007

Jack Rustig Frederick Marryat 2021-03-24 Book Excerpt: nzij vervaarlijk om zich heen te slaan en te gillen. Eindelijk gelukteheth den dokter een ruk aan den schel te geven, wat den huisknecht deedverschijnen, die nu de meiden riep om mevrouw naar boven te dragen. Zookreeg onze aesculaap ten laatste de handen vrij, om zich te bemoeienmet den eenigen patiënt, die werkelijk zijn hulp behoefde. MeneerRustig gaf met een paar woorden, telkens afgebroken door uitroepen vanpijn, opheldering van het voorgevallene en intusschen was de dokterbezig hem de kousen uit te trekken. De behandeling van den geneesheergaf den gewonde spoedig leniging van pijn. Maar wat hem vrij wat meerhinderde dan de brandwonden aan zijn beenen, was de omstandigheid, dat dokter Middleton er getuige van was geweest, hoe hij inbreuk hadgemaakt op de gelijkheid en de rechten van den mensch. De geneesheer, wien dit niet ontging, wist ook op deze wonde een pleister te leggen."Mijn waarde meneer Rustig, ik betreur zeer het ongeval, dat gijaan de dwaze toegeeflijkheid van mevrouw tegenoverRead More

Euripides' Bacchae 1963

Don Juan Byron 2013-04-08 In de letterkunde vertegenwoordigt de figuur Don Juan het idee van de ultieme vrouwenverleider, maar in Lord Byrons satirische epos zijn de rollen omgedraaid: de onschuldige titelheld laat zich verleiden door een reeks vrouwen. De Britse dichter begon in de zomer van 1818 in Venetië aan het werk en een jaar later werden de eerste twee canto's anoniem in Londen gepubliceerd. De inhoud werd als immoreel beschouwd, en misschien juist daarom werd het gedicht ongekend populair. Byron noemde het zelf een 'epische vertelling' zonder een strakke verhaallijn. In navolging van de door hem bewonderde klassieken beloofde hij wel dat er liefde, oorlog en een storm op zee in zouden voorkomen. Tegenwoordig wordt het als zijn meesterwerk beschouwd.

Amaury Alexandre Dumas 1846

De perfecte moord Peter James 2011-09-30 Victor en Joan zijn twintig jaar getrouwd en praten nauwelijks nog met elkaar. Victor heeft het helemaal gehad met zijn baan en wordt in beslag genomen door zijn bezoeken aan zijn favoriete prostituee Kamila. Joan heeft zich neergelegd bij het feit dat Victor nooit meer écht naar haar kijkt en dat ze elke nacht wakker ligt van zijn gesnurk. Haar wraak is zoet: op Victors creditcard koopt ze duur sexy ondergoed om haar geheime minnaar Don te imponeren. Terwijl de rekeningen hoog oplopen en hij tot overmaat van ramp ook nog zijn baan kwijtraakt, beseft Victor dat Joan uit de weg ruimen de enige manier is om zijn droom te verwezenlijken: met Kamila samen leven. Maar Victor blijkt niet de enige te zijn die een moord beraamt...

Rafels aan de rechtsstaat Ferdinand Grapperhaus 2017-02-21 Volgens de Fragile States Index Score is Nederland een van de stabielste landen ter wereld. Toch lijkt het of de Nederlandse samenleving ontwricht raakt. Maatschappelijke verbanden vallen uit elkaar. Verschillen tussen bevolkingsgroepen worden groter. Kansen worden steeds minder gelijk verdeeld. De politiek versplintert. Na een zoektocht die onder meer langs Montesquieu, het Nieuwe Testament en Paaseiland voert, beantwoordt Ferdinand Grapperhaus de vraag of er nog een toekomst is voor de Nederlandse rechtsstaat en samenleving. Ferdinand Grapperhaus (1959) is advocaat in Amsterdam en hoogleraar Europees arbeidsrecht in Maastricht. Hij schreef in 2013 Terug de polder in, en heeft een wekelijkse column in Het Financieele Dagblad.

De Dandy, of, De overschrijding van het alleedaagse André Hielkema 1989 Essays over het dandyisme en diverse bekende vertegenwoordigers ervan.

Het paradijs verloren John Milton 2019-12-10 Paradise Lost is het grootste, beste en beroemdste gedicht van John Milton. Toen hij dit in

'blank verse' (rijmloze verzen) geschreven epos maakte, was hij al enige tijd blind; hij dicteerde het aan zijn dochter. Een deel van de in de hele wereldliteratuur onovertroffen klankschoonheid van het epos is misschien daaraan toe te schrijven. In het negende boek van Het paradijs verloren schrijft Milton: Mijn aard neigt er niet toe verslag te doen Van oorlog, tot dusver het enige thema Voor heldendichten: 't meesterstuk was om Taai, slepend moordbedrijf van fabuleuze Ridders te tonen in verdichte strijd. Milton wilde niet dichten over aardse strijd van helden en ridders, maar over opstand in de hemel, oorlog tussen God en Satan, elk met zijn legioen engelen, over het neerbliksemen van de gevallen engelen naar de hel en hun duivelse wraak op de nieuw geschapen mens in het paradijs: de verleiding van Adam en Eva en hun zondeval. Als de heidense godenwereld van Homerus en Vergilius al dichters had geïnspireerd tot werk van eeuwige roem, wat was er dan niet mogelijk met de grootse scheppingsmythe en de sublieme stof uit het Oude Testament? Miltons Paradise Lost verscheen in 1667 en werd op slag herkend als een meesterwerk. De laatste Nederlandse vertaling van dit epos dateert van honderddertig jaar geleden. Deze nieuwe vertaling van Peter Verstegen is de eerste die getrouw is aan inhoud én vorm. Een uitgebreid maar bondig commentaar biedt wetenswaardige achtergrondinformatie. Met alle prenten van Gustave Doré.

Het verhaal van Genji Murasaki Shikibu 2021

De lotgevallen van Pieter Simpel Frederick Marryat (Kapitein) 188? *Gargantua & Pantagruel* Francois Rabelais 1942

Bredero's Spaanse Brabander Jeroen Jansen 2017-03-01 Een stad vol mislukte integratie, armoede en bedrog. Bredero laat zijn lezers meemaken hoe dat uitpakt. In 1617 schrijft hij een komisch toneelstuk met een serieuze ondertoon over de Brabantse praatjesmaker Jerolimo die zijn Antwerpse schuldeisers is ontvlucht en zich in Amsterdam veel mooier en rijker voordoet dan de hongerige schooier die hij in feite is. De verwickelingen spelen zich af in hartje Amsterdam, een snel groeiende stad, waar arm en rijk hun plaats moeten vinden en waar bedrog steeds op de loer ligt. Naast de opschepper en zijn knecht Robbeknol komen allerlei Amsterdamse bijfiguren uit de maatschappelijke onderklasse aan het woord. Behalve het sociale vraagstuk van de immigratie en armoede krijgen ook historische achtergronden, de taal en cultuur uit de tijd van Bredero ruim aandacht. 'Spaanse Brabander' is in modern Nederlands vertaald en voorzien van uitvoerige toelichting en illustraties.

Uit de put Godfried van Benthem van den Bergh 2017-02-21 Manisch-depressief worden is een akelige ervaring. Het ergste is dat de eigen identiteit verdwijnt. Die maakt plaats voor een afwisseling van ongeremde zelfverzekerdheid (manie) en zich schamen en liefst verbergen met de gordijnen dicht (depressie). Het is ook duister waarom iemand door manisch-depressiviteit wordt getroffen. Godfried van den Bergh begreep volstrekt niet wat hem overkwam. Hij dacht zelfs een volgende aanval te kunnen afslaan, maar dat bleek een illusie. Het werd eerder erger. Zeven jaar verkeerde hij in de put van de manisch-depressieve cyclus. Hij vroeg drie psychiaters tevergeefs om hulp. Hij hofte dat hij bij een vierde terechtkwam, die hem uitkomst bood. Die wist hem te overtuigen dat lithium de manisch-depressieve cyclus kon voorkomen. Dat bleek - en hij kreeg zijn oude zelf terug. In *Uit de put* geeft Van den Bergh zijn ervaringen weer. De kracht van manie en depressie beschrijft hij trefzeker en invoelbaar. Zijn ervaringen benut hij ook voor het verhelderen van de manisch-depressieve beleving, zoals de sterke gerichtheid op de dood. Bijzondere aandacht geeft hij daarom aan de wonderbaarlijke werking van lithium. Godfried van Benthem van den Bergh doceerde en schreef over internationale betrekkingen. Hij verbleef twee jaar met een beurs in de Verenigde Staten, aan Harvard en aan UC Berkeley. Hij was onder meer redacteur-secretaris van *De Gids*, en maakte deel uit van verschillende besturen en adviesraden.

BiSL (R) Next in uitvoering Machteld Meijer Yvette Backer 2018-09-24

De verwoestingen van Rusland Hans Oversloot 2017-02-22 Rusland is onder president Vladimir Poetin terug op het wereldtoneel. Tot het begin van de jaren negentig was de Sovjet-Unie een van de machtigste, en in de ogen van velen zelfs gevaarlijkste landen ter wereld, maar daarna ging het een tijd lang mis. Of, vanuit ons perspectief: ging het een tijd lang goed. De Sovjet-Unie ging onder Michail Gorbatsjov ten onder, en de grootste opvolgerstaat, Rusland, ging onder president Boris Jeltsin feitelijk failliet. Rusland leek een verloren land. Maar op de laatste dag van de vorige eeuw, 31 december 1999, trad Vladimir Poetin aan als president, en binnen enkele jaren wist hij Rusland weer vooraan op het wereldtoneel te plaatsen. Hoe is dat zo gekomen? In *De verwoestingen van Rusland* beschrijft politicoloog Hans Oversloot de uiterst turbulente geschiedenis van de Sovjet-Unie en de Russische Federatie van de

afgelopen 35 jaar. Meedogenloos schrijft hij over de verwoesting van het socialisme door Gorbatsjov, de opkomst van de oligarchen onder Jeltsin en over de pogingen tot herstel door Poetin, met uiteraard ruimschoots aandacht voor de recente ontwikkelingen: de economische crisis van de laatste jaren en de 'hereniging' van Rusland met de Krim. De verwoestingen van Rusland geeft een even monumentaal als onthutsend beeld van het land dat het Westen al sinds de Russische Revolutie, dit jaar precies een eeuw geleden, fascineert en beangstigt. Hans Oversloot (1957) doceert politicologie aan de Universiteit Leiden. Hij houdt zich al zijn leven lang bezig met de Russische geschiedenis en politiek.

De kunst van het koken Julia Child 2004

Tot in de dood Peter James 2016-10-04 Wordt Brighton geconfronteerd met de eerste seriemoordenaar in jaren? 'Tot in de dood' is het nieuwe deel in de Roy Grace-serie van Peter James waarvan alle delen afzonderlijk te lezen zijn. 'Wie eenmaal aan een Roy Grace-thriller begint, is voor zijn omgeving onbereikbaar.' De laatste woorden die Jamie van zijn verloofde Logan hoort, zijn in een paniekerig telefoongesprek. Zij is zojuist de ondergrondse parkeergarage van hun flat in Brighton in gereden. Jamie hoort haar gillen en dan is de lijn dood. De politie is er snel maar Logan is verdwenen. Diezelfde dag graven werklui in een park aan de andere kant van de stad de resten op van een vrouw die ruim dertig jaar geleden als vermist werd opgegeven. Roy Grace en zijn team zien geen verband tussen de twee zaken, maar dan verdwijnt er weer een vrouw in Brighton en opnieuw wordt vlak daarna een vermist persoon opgegraven. Wordt Brighton geconfronteerd met de eerste seriemoordenaar in jaren? Peter James is een van de bestverkopende thrillerauteurs ter wereld.

Toen ik fotograaf was Felix Nadar 2013-11-26 Félix Nadar (1820-1910) heeft zich inde loop van zijn leven met zoveel disciplines beziggehouden dat een latere vriend, toen deze hem nog niet persoonlijk kende, veronderstelde dat er een heel regiment Nadars waren, onder wie een ballonvaarder, een fotograaf, een romanschrijver en een karikaturist. Hoewel hij zich inderdaad op al deze terreinen verdienstelijk heeft gemaakt, dankt Nadar zijn blijvende faam toch vooral aan zijn werk als fotograaf. Vele beroemdheden uit zijn tijd heeft hij met de camera vereeuwigd: van de gebroeders Goncourt, vader en zoon Dumas, Gustave Flaubert en George Sand, Sarah Bernhardt en Charles Baudelaire tot Gérard de Nerval en Théophile Gautier. Nadar werd in Parijs geboren als Gaspard Félix Tournachon. Hij studeerde korte tijd medicijnen en was tegelijkertijd werkzaam in de journalistiek. Aanvankelijk geïnspireerd door zijn broer, die in Parijs een fotostudio had geopend, begon Nadar in 1855 zijn carrière als fotograaf. Van jongs af aan heeft hij echter ook de wens gekoesterd schrijver te worden. Van de vijftien boeken die hij publiceerde - merendeels autobiografische werken - is *Toen ik fotograaf was*, dat hij op zijn tachtigste schreef, het bekendste. Het boek wordt vaak aangehaald wanneer de opkomst (en tevens bloeitijd) van de fotografie ter sprake komt. In veertien afzonderlijke verhalen blikt hij terug op de belangwekkende gebeurtenissen en belevenissen uit zijn leven als fotograaf. Met een scherp geheugen beschrijft hij wetenswaardigheden op het gebied van de fotografie en voorvallen in de kring van schrijvers en kunstenaars met wie hij verkeerde. Bovendien vertelt Nadar met verve over de vele wetenschappelijke ontdekkingen die zulke grote maatschappelijke veranderingen teweeg zouden brengen. *Toen ik fotograaf was* biedt een treffend en authentiek beeld van de negentiende eeuw in met name het Parijse artistieke milieu.

Ik ben mijn eigen vrouw Charlotte von Mahlsdorf 1994 Autobiografie van de Oostberlijnse travestiet en emancipatiestrijder.

Een reusachtig schip Harm van der Gaag 2017-02-21 In *Een reusachtig schip* onderzoeken filosoof Harm van der Gaag en neurowetenschapper Jeroen Geurts de begrippen 'leiderschap' en 'democratie'. Wat bedoelen we met die mooie woorden? Er worden talloze trainingen in leiderschap aangeboden, maar is leiderschap eigenlijk wel te leren? En dan de democratie: die wordt dagelijks heilig verklaard, maar is dat nog terecht als gevaarlijke populistten via de stembus aan de macht komen? Tijdens een verblijf in een Duits hotel met een bijzondere geschiedenis discussiëren de twee vrienden over deze vragen en verkennen ze de verbanden tussen beide thema's. De verschillen van inzicht zijn levensgroot. Maar ze zijn het wél eens over de grote waarde van de dialoog. Harm van der Gaag (1967) studeerde wijsbegeerte in Utrecht. Hij voert sinds 2004 een filosofische praktijk en onderwijst zijn methode van socratische een-op-eencounseling aan de Internationale School voor Wijsbegeerte in Leusden. Jeroen Geurts (1978) is hoogleraar en hoofd van de afdeling Anatomie & Neurowetenschappen aan VU medisch centrum te Amsterdam. Eerder schreven zij *Het zingende paard*. Een dialoog over voortreffelijkheid. Over *Het zingende paard*: 'Een

schoolvoorbeeld van de socratische dialoog.' TROUW ****

Architectuur & vooruitgang Yves Schoonjans 2007

Klassieke literatuur Jacqueline Klooster 2017-02-24 Waarom spreken de klassieke teksten van Homerus, Sappho, Plato, Vergilius en anderen ons nog altijd zo aan? Hoe, waarom en wanneer werden deze meesterwerken geschreven, en hoe kan het dat we ze nog altijd lezen? In dit boekje stelt Jacqueline Klooster de literatuur van de klassieke Oudheid (zowel Grieks als Romeins) op inzichtelijke manier en in kort bestek aan de moderne lezer voor. Van het Homerisch Epos tot de laatste heidense keizer Julianus vormt deze literatuurgeschiedenis niet alleen een fascinerend verhaal op zichzelf, maar ook de basis van een millennia lange culturele traditie. Daarom worden hier niet alleen individuele auteurs en werken uitgelicht, maar gaat de auteur ook in op de manier waarop de literaire traditie van de oudheid door imitatie en innovatie steeds nieuw leven ingeblazen kreeg-en nog altijd krijgt in de vorm van literaire perceptie.

Gelukwensch! 1793

De 24 wetten van het verleiden Robert Greene 2004 Beschrijving van een succesvolle verleidingsstrategie aan de hand van vele voorbeelden uit de geschiedenis en literatuur.

Gevaarlijk spel met de liefde Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos 1980 Openhartige brieven van twee voormalige geliefden over hun liefdesavonturen, waarin de auteur het cynisme en de zedeloosheid van zijn tijdgenoten schildert.

Doodsimpel Peter James 2009-10-31 Op zijn vrijgezellenavond wordt Michael door zijn vrienden voor de grap levend begraven. De vrienden krijgen echter een fataal auto-ongeluk. Niemand weet waar Michael is... Een zaak voor Roy Grace. Een macabere grap loopt gruwelijk uit de hand. Michael Harrison gaat bijna trouwen. Zijn vrienden besluiten hem eens flink te grazen nemen en verzinnen een sinistere grap. Op zijn vrijgezellenavond voeren ze hem dronken, waarna ze hem achterlaten in een doodskist met een fles whisky en een walkietalkie. Maar wanneer de vrienden weggrijden om hem een paar uur flink te laten zweten, krijgen ze een fataal ongeluk. Niemand weet waar Michael is, ook Michael zelf niet, die langzaam ontwaakt uit zijn roes. Met nog maar drie dagen te gaan voor de bruiloft, wordt hoofdinspecteur Roy Grace ingeschakeld door de bloedmooie en zeer bezorgde verloofde, Ashley Harper. Met maar bar weinig aanknopingspunten moet Grace aan de slag. Zelfs Mark Warren, Michaels beste vriend en zakenpartner, en bij uitstek degene die zou moeten weten waar Michael uithangt, kan hem niet verder helpen. Gaandeweg komt Grace erachter dat de meerdere mensen baat zouden kunnen hebben bij de verdwijning van Michael meer dan iedereen zich realiseert. Want de een zijn dood is de ander zijn brood dooimpel...

Literatuur Gillis Dorleijn 2017-02-24 De situatie is herkenbaar. Sophie stapt een boekwinkel binnen om er, met een gekregen boekenbon, een stapeltje boeken te kopen: een kinderboek om voor te lezen, een internationale bestseller, de nieuwste vertaling van Dante, een literaire thriller. De jonge vader David moet in dezelfde boekhandel beslissen welk boek hij zijn dochter voor een verjaardagsfeestje van een klasgenootje cadeau zal laten geven. De nog jongere Joris vraagt zich af wat de geschikteste titel is om op zijn nachtkastje te leggen als zijn nieuwe geliefde bij hem op bezoek komt, of, naderhand, welke boeken hij achteloos in de woonkamer zal leggen bij de eerste kennismaking met zijn potentiële schoonfamilie. Een e-boek heeft daarbij niet zoveel zin, al kan het technologische snufje op zich misschien ook wel indruk maken. Kortom, literatuur heeft niet alleen een intrinsieke waarde (de zogenaamde 'literaire kwaliteit'), maar belichaamt veel meer. Literatuur maakt deel uit (of heeft deel uitgemaakt) van onze dagelijkse levenswijze, van onze leefstijl, zowel individueel als sociaal, in het privéleven en in verschillende netwerken (de vriendenkring, de werkkring, het onderwijs, de vrije tijd). Literatuur behelst ook de boeken die worden gelezen (of probleemloos ongelezen blijven), die worden verslonden of langzaam worden doorgewerkt, die soms opnieuw worden gelezen om uit te groeien tot ware lijfboeken (livres de chevet), die worden bewaard om al dan niet te worden uitgeleend in de openbare bibliotheek. Kijk naar iemands boekenkast en zeg wie hij of zij is, of beter wie hij of zij

voorgeeft te zijn. Dit Elementair deeltje wil de complexe geschiedenis van onze omgang met literatuur op een toegankelijke en brede manier analyseren. Daarbij gaat het doelbewust niet om een traditionele geschiedenis van de (Nederlandse) literatuur, laat staan om een lijst van meesterwerken onder opgaaf van redenen waarom zij eeuwige roem verdienen. Ons vertrekpunt is de dagelijkse omgang met literatuur. Die literaire praktijk is verbonden met een aantal verwachtingen en ideeën omtrent de effecten die waardevolle literatuur kan hebben: individuele verrijking, opvoeding, sociale mobiliteit, politieke verandering, intellectuele uitdaging, louter amusement enzovoorts. Daarbij vormt literatuur ook een soort van eigen organisatie: van de mondelinge literatuur uit de middeleeuwen, via de uitvinding van de boekdrukkunst en de hausse van literaire genootschappen, tot de vele literaire prijzen vandaag, de veelbesproken interviews, de literaire controverses en de ingewikkelde structuur van de boekenmarkt. In een aantal hoofdstukken wordt literatuur benaderd als een probleem en een uitdaging, waarmee de maatschappij voortdurend in dialoog gaat en - zeker in het geval van de moderne, postmoderne en postpostmoderne literatuur - mee worstelt. De schrijver en de lezer zijn vaak elkaars bondgenoot en spiegel, maar op andere momenten zijn ze als elkaars tegenpolen in een vechtscheiding verwickeld. Achtereenvolgens gaan wij in op de manier waarop literatuur wordt gedefinieerd, de geschiedenis van het begrip 'literatuur' - dat veel jonger is dan doorgaans wordt aangenomen en misschien wel aan zijn einde toe is -, op het belang van verwachtingen en literatuuropvattingen, op de rol van de auteur in de loop van de geschiedenis, op de diverse classificaties van literaire teksten (onder meer het probleem van de genres), op de structuur en de impact van de boekenmarkt, en ten slotte op de grote uitdagingen van deze tijd: de veelbesproken ontleding, de impact van de nieuwe media en de nieuwe technologieën, de aangezegde teloorgang van een aloud beschavingsideaal, de toenemende globalisering en het belang van een zogenaamde wereldliteratuur. Het boek is geschreven voor een breed geïnteresseerd publiek. Het gaat theoretische kwesties niet uit de weg, maar presenteert die via concrete voorbeelden en een probleemgerichte benadering, met oog voor de veelzijdigheid die literatuur kenmerkt.

De jungleboeken Rudyard Kipling 2015-11-09 Nieuwe, integrale vertaling van een eeuwige klassieker. Met een voorwoord van Midas Dekkers Mowgli, het mensenkind dat in de jungle in India wordt opgevoed door wolven; zijn vijand Shere Khan, de tijger met de vlamme ogen; Bagheera, de elegante zwarte panter - ze zijn allemaal onderdeel van ons collectieve bewustzijn sinds de beroemde animatiefilm van Disney. Maar weinig mensen zijn bekend met de boeken waarop de film gebaseerd is - en waarvan de film sterk afwijkt. De jungleboeken zijn een verzameling verhalen en gedichten met de jungle als thema, waarvan de verhalen over Mowgli het bekendst zijn. Kipling putte uit oeroude dierenfabels, het boeddhisme en zijn eigen ervaringen als kind in India om een universum te scheppen dat van grote invloed is geweest op de verbeelding van generaties lezers.

Drie en negentig Victor Hugo 1874

Glasarchitectuur Paul Scheerbart 2005 Lofspreuken op de glasarchitectuur uit 1914 door een Duitse schrijver/kunstenaar (1863-1915).

De man in het hoge kasteel Philip K. Dick 2016-04-28 Wat als de geschiedenis zoals wij die kennen nooit heeft plaatsgevonden? In deze nachtmerrieachtige dystopie hebben Duitsland en Japan de Tweede Wereldoorlog gewonnen. Noord-Amerika is opgedeeld in verschillende territoria: de westkust is Japans grondgebied, de oostkust maakt deel uit van het enorme nazirijk. In een neutrale bufferzone tussen beide wereldmachten woont de mysterieuze schrijver van een underground bestseller op een bewaakt landgoed, Het Hoge Kasteel. Zijn immens populaire boek, dat verboden is door de Duitsers, is een herschrijving van de geschiedenis, waarin de asmogendheden wél verslagen zijn. Maar bestaat hij wel echt? En is hij wel wie hij zegt dat hij is? De man in het hoge kasteel biedt een verontrustende inkijk in een alternatieve wereld. Onze 'echte' geschiedenis is in een duister verleden veranderd en de vraag rijst of de werkelijkheid er eigenlijk wel toe doet.